



BK-1601100101010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F.-2016) Examination

March – 2021

Sanskrit : Paper-2

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Common Paper for 2015 & 2016)

(Core) (Old Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

सूचना / Instructions :

(१) कोईपण पांच प्रश्नोना उत्तर आपो.

(1) Attempt any five questions.

(२) बधाज प्रश्नोना गुण सरभा छे.

(2) All questions carry equal marks.

१ संस्कृत नाटकना उद्गम अने विकास पर नोध लपो. १४

1 Write a note on the origin and development of Sanskrit drama. 14

२ 'कुमारसंभवम्'नो संक्षिप्त परिचय आपी तेनुं महाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो. १४

2 Give brief introduction of 'कुमारसंभवम्' and evaluate it as an epic. 14

३ 'किरातार्जुनीयम्'नो संक्षिप्त परिचय आपी तेनुं महाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो. १४

3 Give brief introduction of 'किरातार्जुनीयम्' and evaluate it as an epic. 14

४ संस्कृत गद्यना उद्भव अने विकासनी प्रक्रिया आलेपो. १४

4 Describe the origin and development of Sanskrit prose. 14

५ 'कादम्बरी'ने लक्षमां राणी बाणभट्टनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४

5 Evaluate बाणभट्ट as a prose writer with reference to कादम्बरी. 14

६	‘वासवदत्ता’ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
6	Evaluate सुबंधु as a prose writer with reference to ‘वासवदत्ता’.	14
७	‘उत्तररामचरितम्’ने आधारे भवभूतिनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
7	Evaluate भवभूति as a dramatist with reference to ‘उत्तररामचरितम्’.	14
८	‘मुद्राराक्षसम्’ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
8	Evaluate the author of ‘मुद्राराक्षसम्’ as a dramatist.	14
९	टूंकनींध लभो :	१४
9	Write short notes :	14
	(१) नीतिशतकम्	
	(२) मेघदूतम्	
१०	टूंकनींध लभो :	१४
10	Write short notes :	14
	(१) हर्षचरितम्	
	(२) सौन्दरनन्दम्	